



● KARI HJERTHOLM i Bergen kryper til topps sammen med organisk kjempeteppe. Sist i måneden vil hun presentere det for oslofolket.

FOTO: MAGNE TURØY

Vevkjerring på veggen

Hun har vært travel vevkjerring på veggen i fem måneder i strekk, Kari Hjertholm. Snart er veven ferdig. Den er diger; 4,65 meter på langs og drøye to meter i høyden.

Tekstilkunstneren Kari Hjertholm har alburom på USF. Nå er hun i innspurten foran utstilling i Oslo - Ram Galleri 29. mai. Tre veggtepper tar hun under armen over fjellet. Men dette siste er det sværeste av dem alle.

- Har arbeidet 10-13 timer praktisk talt hver dag, søndager innbefattet. Økter på 2-3-4 timer, så en tepause og kanskje en skive, så klatrer jeg på plass igjen.

Den kombinerte klatrerigg og hengestativ for kunstverket har hun fått flinke karer på Stillasservice til å konstruere.

- Det hadde ikke gått hvis de ikke hadde tatt seg tid, lyttet og forstått hva jeg var ute etter.

Hun arbeider i flossteknikk

med bomull på renning av lin. Det er svart, hvitt, offwhite. Litt ujevn overflate, og særlig når lyset får spille med kan en relieffvirkning tre frem.

MANGE TUSEN KNUTER

- Forferdelig arbeidskrevende. Jeg aner ikke hvor mange knuter jeg har knyttet, men det kan like gjerne være over 100 000 som noen titusener.

Hun har ikke bestemt seg for tittel; «Hvit symfoni» er en streiftanke.

- Men det blir nok noe annet.

Jeg ser på teppet, og jeg lager meg figurer i det jeg ser. Får litt av den samme stemning som når jeg våknet for lenge siden en morgen, eller la meg i skumringen en sommer-

kveld og stirret inn i tømmerveggene. Kvister, spikerhull, en knapp av selvridd eier, furene i veggflatene. Det kunne bli tjern og elver, tusser og troll, elefanter og hester kunne det bli.

Kari har lagt seg til muskler, men hun vil ikke fø på dem lenger enn nødvendig. Tenker seg en litt lettere arbeidssituasjon når hun tar fatt på sitt neste teppe, vil søke samarbeid med industrielle maskiner som kan legge grunnlaget, og så konsentrere seg om finisjen. Putte inn noen tråder her, og trekke ut noen der.

- Men først en lang ferie?
- Nei, ikke med det første. Nye utstillinger står for tur, og i oktober er jeg invitert til Nord-Trøndelag kunstgalleri. SVEINUNG ONES