

# Maler med nål og tråd

Kari Hjertholm tenker og arbeider som en maler. Men penselen er byttet ut med nål og saks, og malingen erstattet med tynn, tynn tråd.

KARI FAUSKANGER  
RUNE BERENTSEN (foto)  
kari.fauskanger@bt.no

Kari Hjertholm lager tepper. Store tepper.

Det er den myke overflaten i teppene som fascinerer henne. Hun tegner med floss og bygger teppene sine i flere visuelle lag. Fargene er hvitt og svart og alle nyansene mellom. Lyset er med som en viktig bestanddel. Det fanger fargene og skaper farge-spillet i tepperelieffene.

Drivkraften er kjærligheten for tekstil. Hjertholm er utdannet både som tekstilkunstner og maler, og har valgt det materialet som passer henne best.

Alle teppene får titler – poëtiske navn som «Glissando», «Understrøm» og «Gryning». Hjertholm er opptatt av at det skal være en åpenhet i arbeidene, slik at betrakteren kan lese inn sine egen tanker og assosiasjoner i teppet.

– Motivet ligger ikke helt oppi dagen. Det skal være interessant å lage teppet, da blir det interessant å se på også, mener hun.

## 6 mnd. i isolasjon

Det begynte med stjernene – store stjerneformede veggtepper med organiske stjerne-mønstre grått-i-grått. Etter hvert er flatene blitt større og større. Hjertholm innrømmer at hun lider av gigantomani.

## fakta

- **Kari Hjertholm**
- Født i 1954. Bor og arbeider i Bergen
- Tekstilutdannelse fra Bergen Kunsthåndverkskole og malerutdannelse fra Vestlandets Kunstakademi.
- Innkjøpt av bl.a. Bergen Billedgalleri, Vestlandske Kunsthindremuseum og Kunsthindremuseet i Oslo.
- Åpner separatutstilling på Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Kunstsentret Førdehuset 6. oktober. Der viser hun fem tepper fra ulike perioder.

Hva skal man ellers kalle en kunstner som regner sine kunstverk i kvadratmeter? Hun har laget et åtte meter langt teppe til et sykehus i Levanger, og et annet på 2x4,6 meter til Odinsvei bosenter i Bergen.

Neste prosjekt er en 50 kvadratmeter stor vegg i Skien. For første gang i sitt lange kunstnerliv skal hun lage en utendørs utsmykning. Teppemakeren skal bygge i teglstein. Tegningene leveres i høst, og på nyåret går murerne i gang.

Før vevde hun teppene selv og knyttet for hånd, men det tok for lang tid. Det kunne ta opp til et halvt år i nesten fullstendig isolasjon for å lage ett teppe. Kari Hjertholm har for mye på hjertet, nye tanker og ideer som skal prøves ut. Hun skjønner at hun måtte finne på noe.



TEPPEMALERI: «Gryning» henger fortsatt på atelierveggen til Kari Hjertholm. Det organiske mønsteret blir tydeligere når betrakteren ser teppet på avstand.

De siste årene har hun arbeidet med utgangspunkt i det hun kaller tekstilt materiale. Trådene er knyttet på ferdigvevde bunner som ble spesiallaget for henne av Arna Tepper. Hun arbeider fra baksiden og ser ikke det ferdige mønsteret før hun smur teppet og begynner å bearbeide forsiden. Men fortsatt tar det tid.

## Ser ikke mønsteret

Teppet «Strømming» som bølgjer

seg over arbeidsbordet kan bli det siste i denne teknikken. Nå har hun investert i en flosspistol – et redskap brukt i industrien. Den ferdige teppibunnen skal spennes som et trommeskinn på en ramme, deretter skal hun skyte de tynne trådene gjennom bunnen. Nå vil hun endelig kunne se mønsteret underveis. Hun får full kunstnerisk frihet og full kunstnerisk kontroll. Dessuten blir hun mer fleksibel og kan lage både

mindre og enda større former.

– Jeg kan leke mer, smiler hun.

Kari Hjertholm vet ikke alltid hva hun gir seg i kast med. Det fikk hun erfare da hun klarte å overtale Forsvaret til å gi henne en haug gamle ullpledd. For hva gjør man når det plutselig blir levert bortimot 100 pledd på døren?

Kari Hjertholm har svaret: Man lager kunst av dem!