



Glimtet i øyet er framtrede både hus kunsteren Kari Hjertholm og i bildene hennes. Her med det runde «Glissando» i bakgrunnen.

Dobbel bunn og løse tråder

NA - Rolf Iversen

Billedkunstneren Kari Hjertholms bilder, skapt med vevet bunn og tråder i ull og bomull, kan så absolutt sies å ha dobbel bunn. Det ene er dualiteten i bildene som kunstneren alltid er på jakt etter, og det andre er teppe- ne selv, med tråder i ull og bomull knyttet i den vevde bunnen.

– Jeg malte da jeg gikk på akademiet, og fargene betød mye for meg den gangen. Men etter hvert fant jeg ut at tekstilene passet bedre til mitt kunstneriske uttrykk, sier Bergens-kunstneren Kari Hjertholm.

Tidkrevende

Så understreker hun da også at hun til tross for teppene først og fremst er billedkunstner, og at tekstilene etter hvert er blitt hennes formspråk. En vanskelig uttrykksform, men aller mest er materialvalget hennes utrolig tidkrevende. Teppet med tittelen «Understrøm» har

hun eksempelvis brukt hele fem måneder på, og da arbeidet hun fra 10 til 13 timer daglig, ukedag som helg. Teppet er to meter høyt og 4,65 meter langt, og Hjertholm har benyttet både lang og kort floss. Dermed oppnår hun at den vevde bunnen og de underste trådene påvirker dem over. Hun skaper skyggevirkning gjennom ulik lengdene på trådene i teppets forskjellige deler.

Variierende former

– De fleste vil nok oppfatte bildet abstrakt, men det har også et grafisk preg med organiske former, sier Hjertholm om teppet som foreløpig ligger på gulvet. Under åpningen vil det henge på veggen og komme bedre til sin rett, men vi formemmer likevel noe av kunstnerens intensjoner. Selv beskriver hun det som visuell eller idémessig understrøm. Hvorvidt publikum ser luft, sjø eller jord, er opp til den enkelte å avgjøre. Det skal i alle fall ikke mangle på assosiasjoner.

Utstillingen teller seks tepper, rektangulært, kvadratisk, sirkelformet eller i stjernerform. Et annet har tittelen «Labyrint» og er preget

av rette og spisse vinkler, med tynn hvit floss som svever som spindelvev i overflaten. Lyset spiller i tekstilene og skaper ulike fargenyanser fra felt til felt, skapt av kvadratiske flater med vevtrådene i bunnen liggende hver sin veg.

Vårens komme

Den vevde bunnen er også en del av bildet i det sirkelrunde «Glissando». Tittelen henspiller på de glidende tonene i musikken, men bildet minner like gjerne om et fjellandskap der vinteren er i ferd med å slippe taket. Også der finnes de glidende overgangene i et landskap preget av beskjeden fargebruk, akkurat som i teppet.

– En må tenke på en litt annen måte når en ikke overdriver fargebruken, og jeg har på ingen måte avsluttet min svart-hvite periode, ler hun.

Utstillingen åpnes av fylkesordfører Merethe Storødegård i Fylkesgalleriet lørdag. Hun ledsages av sangeren Siv Johansen som akkompagneres av pianisten David Hannes under åpningen.